

Un après-midi chaotique et sympathique avec Vinciane Despret

*Retours sur un atelier d'invention avec des
étudiants d'horizon différents (INSA, masters
MEEF et DDS) et du personnel enseignant ou non*

Catherine. Bruguière
Hubert. Charles
Marianne Chouteau
François Dessart
Adina Lazar
Olivier Morin





Sommaire

Origine de l'atelier : Let's look up ! et une volonté de réfléchir au vivant

Objectif de l'atelier : décentrement

Organisation de l'atelier

Quelques résultats

Quelques retombées sur nos enseignements

Réflexions sur le lien, la mise en récit et les données scientifiques

Conclusion



Origine et introduction

Projet **“Let’s look up ! : Ingénierie et recherche par le prisme du concept “One health””** - financé de 2023 à 2025 par l’Institut des Sciences Complexes (IXXI) et la Maison des Sciences de l’Homme (MSH) Lyon-Saint-Etienne

Projet interdisciplinaire avec des biologistes : Hubert Charles (BF2i-INSA Lyon) et Adina Lazar (LAMCOS-INSA Lyon) ; des didacticien.ne.s de la SVT : Catherine Bruguière, Olivier Morin, François Dessart (S2HEP-UCBL) ; et une chercheuse en sciences de l’information et de la communication - Ethics - Science Technology Studies (STS) : Marianne Chouteau (S2HEP-INSA Lyon)

Une volonté de travailler autour des modes d’existence du vivant, de leur mise en récit car nous avons fait 2 constats : penser le vivant et concept « One Health »



L’équipe lors du séminaire n°1 – 7 déc. 2023

De nouveaux rapports aux vivants

La crise écologique nous oblige à penser d'autres formes de rapports au vivant humains et non-humains.

Les penseurs et penseuses du vivant en proposent quelques unes :

- > **Philippe Descola** : sortir de la dichotomie Nature/culture, etc.
- > **Baptiste Morizot** : la diplomatie entre espèces, produire de nouvelles cartographies du vivant, etc.,
- > **Catherine Larrère** : réfléchir aux droits et à la justice des entités non-humaines (glacier, fleuve par exemple)
- > **Vinciane Despret (notre invitée)** : opérer **des décentrement et produire des récits fictionnels et empathiques**

Psychologue, philosophe des sciences, autrice de nombreux ouvrages dont « Penser comme un oiseau » ou « Autobiographie d'un poulpe ». Son travail nous invite à sortir d'une vision anthropocentrique du monde pour réfléchir à **notre place dans la nature**.



Objectifs Décentrement humain

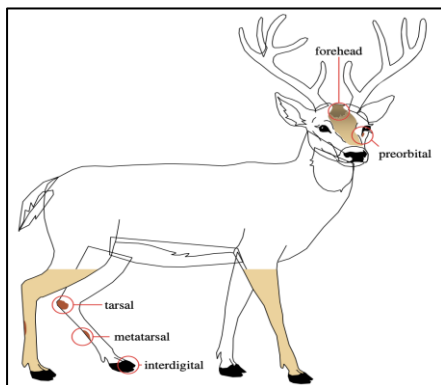
- 19 février : une journée avec Vinciane Despret
- Détourner la rationalité pour envisager de nouveaux rapports au monde et aux vivants => une nouvelle façon d'envisager les **raisons** qui font que les faits se produisent.

Pour cela

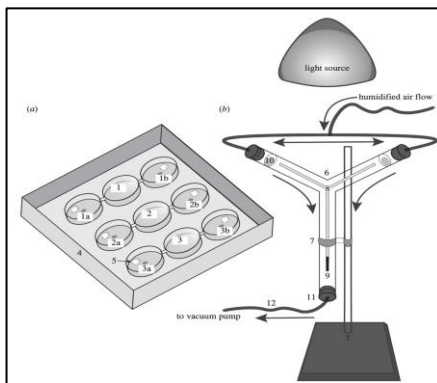
- Activité de FICTIONNALISATION : feintise qui consiste à se faire croire à une nouvelle réalité :
 - jeu de dénaturation des savoirs scientifiques
 - ancrage réaliste : crédibilité qui repose sur une logique interne accessible à la compréhension

Un atelier d'écriture: organisation pédagogique

- Point de départ : articles scientifiques
 - Synthèse présentée par un enseignant
 - Conclusions à tendance "insolite"



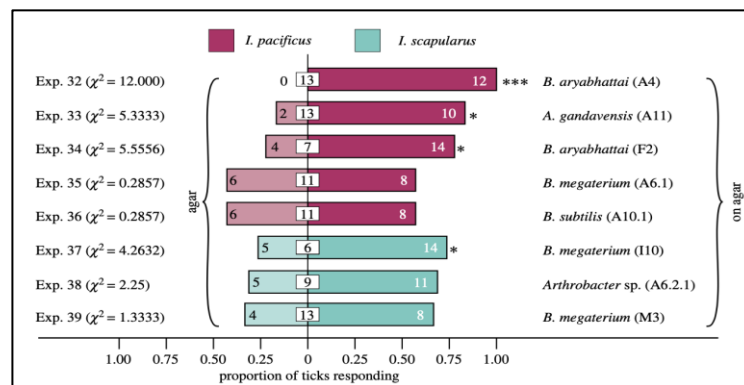
Extraction (cotons tiges) de bactéries du microbiote cutané du cerf.



31 souches de bactéries Isolées, identification et tests de "stop" et d'attractivité en olfactomètre.



Ixodes ricinus femelle (source Wikipedia from Hochholz-Kapellenbruch, Germany)

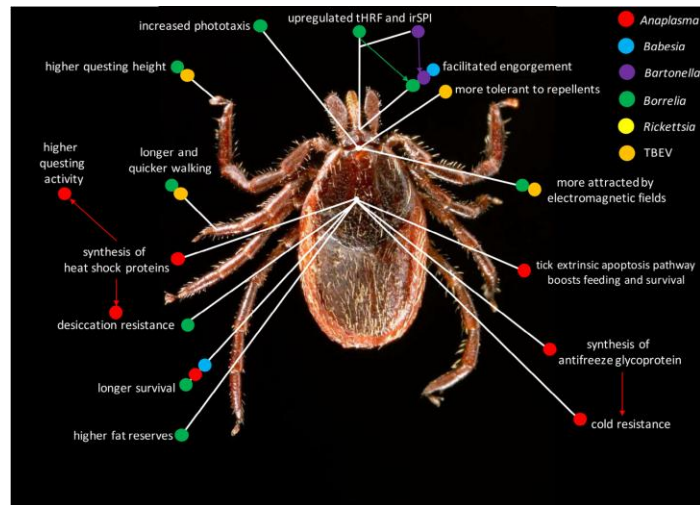


Evaluation de l'attractivité / répulsion des bactéries et des composés émis par les bactéries

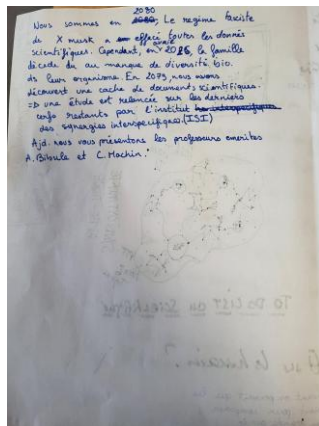
Un atelier d'écriture: organisation pédagogique

“Et si ...”

- *Et si les tiques étaient de fins gourmets : avez-vous déjà dégusté un bon verre de sang de cerf ?*
- *Et si le microbiote du cerf appelait le microbiote de la tique ?*
- *Et si, des scientifiques parvenaient à parler chimiquement avec les tiques, que leur diraient-ils et que répondraient les tiques ?*



- **Consigne** : produire, en groupe de 4-6 personnes, une histoire (ou un début d'histoire) qui détourne les conclusions scientifiques de l'article pour aller vers de nouveaux rapports aux vivants
- **Conseils de Vinciane Despret** :
 - Trame narrative, pas de récit finalisé à produire ; micro-récits
 - Petits sauts narratifs : il faut que ce soit plausible et cohérent

[illegible]

INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUEES

du 3 février au 18 avril 2000

0208 23

Au sein du collectif de personnes atteintes de la "maladie"
de Lyme, un groupe d'écoterroristes ~~permet~~ développe un plan
d'attaque pour infecter les personnes "saines" et ainsi imposer
ce nouveau mode de vie par la terreur et changer la perception du rythme
de vie "normal" et de leur perception du bonheur.

les mitochondries et les virus agissent en mil
l'atmosphère comme des cellules
= la vie est plus

après la mort et la réincarnation de -

[illegible]

Retombées sur les enseignements 1/2

Master MEEF Premier degré : formation des professeurs des écoles

- Séminaire mémoire : Récit et narration dans les apprentissages scientifiques en primaire
 - Amener les élèves à explorer les savoirs scientifiques au travers :
 - de récits : albums jeunesse (documentaires, fictions réalistes...)
 - d'activités d'écriture : narrations embarquant des savoirs scientifiques
 - Pour les enseignants en formation
 - pluridisciplinarité
 - mieux cerner la nature de la science (NOS) et des savoirs scientifiques

Retombées sur les enseignements 2/2

- **Le projet “Et si...” du module Enjeux de la Transition Écologique ETRE - 2e année FIMI-INSA Lyon**

Faire rédiger en sous-groupe des éléments de récit par les élèves ingénieur.e.s

Enrichissement : insister sur **les petits sauts narratifs** qui doivent porter la trame et permettre la prise de conscience, l'implication dans le récit voire le décentrement.

- **“Et si j'étais un animal”, Cours à la carte, 4e année Bioinformatique et Biotechnologies et 5e année Génie Civil et Urbanisme et Génie Mécanique, INSA Lyon**

Rédiger individuellement une nouvelle en se mettant à la place d'un animal de son choix

Enrichissement : s'appuyer sur **la matière scientifique comme terreau au récit pour accentuer le décentrement sans trop d'anthropocentrisme.**



Mise en récit et savoirs scientifiques et techniques

- Les **savoirs scientifiques et techniques** ne sont pas que un prétexte ou un terreau à l'imaginaire ; **ils sont constitutifs du récit dans le sens où ils produisent la matière pour mettre en oeuvre le récit, pour le rendre crédible**
- Ils produisent de **nouveaux imaginaires, de nouveaux possibles**
- Ils sont également **porteurs d'imaginaires forts, de promesses ou au contraire d'appréhensions**
- **Fictionnalisation réciproque**

Mise en intrigue et problématisation

- Les **histoires** ne sont pas juste des emballages formels pour communiquer.
- Elles ont une vraie **fonction heuristique** : elles permettent d'explorer, de découvrir et reconsidérer le monde.
- **(Se) questionner (sur) le monde** : les histoires comme espace d'expression et de mise à l'épreuve de la curiosité.
- **Se représenter le monde** : les histoires pour produire et organiser les images mentales que l'on se fait du monde.
- **Problématiser** : construire des questionnements subtils conduisant à produire des explications.
 - problématiser, c'est jouer avec la tension entre les faits et les idées
 - problématiser, c'est mettre le réel (scientifique) en intrigue



Un après-midi sympathique

- **Public hétérogène avec une forte implication** : des bouts de récits rédigés, des imaginaires exprimés, des consensus trouvés, beaucoup de discussions, etc.
- **Une mise en récit qui a pu produire des savoirs scientifiques et techniques** même sur un temps restreint (atelier de 3h).
- Atelier réalisé dans un cadre **d'éducation formelle et non-formelle** avec des contenus hétérogènes (sur les tiques & sur la mise en récit)



Conclusion

Un bel atelier “Top” comme a déclaré une participante, un après midi riche

